

СПИСОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ VIII КЛАССА

Астериском отмечены произведения, рекомендованные дополнительно для **самостоятельного** изучения. Хотя бы несколько из них нужно прочесть тем, кто претендует на оценку «отлично».

Все тексты из списка необходимо читать по авторитетным изданиям **с комментариями** (если они есть; не знаете или не можете найти комментарии — спросите у меня). Читать нужно каждый день, понемногу, и тогда список будет освоен с легкостью и удовольствием. Каждое произведение читайте как минимум два раза, обязательно узнавая в словаре (энциклопедии, интернете) значения не известных вам слов. Первый раз текст необходимо прочесть внимательно, никуда не спеша, в спокойной обстановке, чтобы хорошо усвоить его содержание, вникнуть в смысл, поразмышлять о нем (постоянно задавая себе вопросы «Что это значит?» и «Почему здесь так написано?»), а также сделать для себя пометки о персонажах, сюжете. Второй раз — в течение года при подготовке к урокам (возможно, не целиком, а только некоторые фрагменты произведения — в зависимости от типа домашнего задания).

Мы с Николаем Александровичем просим вас и даже настоятельно рекомендуем по ходу чтения произведений отмечать или выписывать:

- 1) фрагменты, значение которых кажется вам непонятным, потому что, например, не удалось установить смысл слов;
- 2) фрагменты, в которых упоминаются дореволюционные меры длины и расстояния, веса и объема; чины героев по «Табели о рангах»; звания, титулы и статус (в т. ч. социальное положение) персонажей; ордена и другие награды.

Эти выписки очень пригодятся вам для освоения курса «История русской культуры XVIII–XIX веков» и успешной сдачи экзамена.

Желаем приятных и продуктивных летних дней!

Античная поэзия: Пиндар, Анакреонт, Саффо (Сафо), Катулл, Гораций, Овидий — на выбор несколько текстов каждого автора	
Гомер	«Илиада» (минимум — оглавление и одна песнь на выбор) «Одиссея» (пер. В. А. Жуковского; минимум — песни 9–12)
Вергилий Марон Публий	«Энеида» (минимум — песнь 4)
Данте Алигьери	«Божественная комедия» (пер. и коммент. М. Л. Лозинского; минимум — «Ад»)
Шекспир У.	«Макбет»
	«Двенадцатая ночь»
	*«Венецианский купец»
Корнель П.	«Сид»
Мольер Ж.-Б.	«Тартюф»
	«Мещанин во дворянстве»
	*«Мнимый больной»
Древнерусские авторы	Сказание о Борисе и Глебе (http://lib2.pushkinskiydom.ru/tabid-4871) Житие Феодосия Печерского (http://lib2.pushkinskiydom.ru/tabid-4872) Житие Александра Невского (http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4962) Житие протопопа Аввакума
Кантемир А. Д.	«Сатира I. На хулящих учение. К уму своему»
Тредиаковский В. К.	«Песенка... на мой выезд в чужие края», «Описание грозы, бывшей в Гааге», «Похвала Ижерской земле...»
Ломоносов М. В.	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
	«Ода на день восшествия на всероссийский престол... Елисаветы Петровны... 1747 года»
	«Вечерние размышления о Божием величестве...», «Утренние размышления о Божием величестве»
	«Ода, выбранная из Иова»
	«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»
	*«Ода на взятие Хотина» *«Разговор с Анакреоном»
Сумароков А. П.	«Ода на суету мира», «Из 145 псалма», «Сонет» («Когда вступал я в свет...»)
	«Эпистола о стихотворстве»
	2–3 песни на выбор
	«О благородстве», 2–3 басни на выбор
	Оды вздорные (любая на выбор)
	«Димитрий Самозванец» (по желанию — любые другие трагедии на выбор) «Ссора у мужа с женой» (минимум — по хрестоматии; или любая комедия на выбор)
Херасков М. М.	«Россиада» (по хрестоматии)
Богданович И. Ф.	«Душенька» (минимум — по хрестоматии)
Фонвизин Д. И.	«Недоросль»
	«Бригадир»
	*«Послание к слугам моим»
Княжнин Я. Б.	«Несчастье от кареты»
	«Хвастун»
Хемницер И. И.	2–3 басни на выбор

Капнист В. В.	«Ябеда» (минимум — по хрестоматии)
	«Ода на рабство», «На смерть Юлии»
Ходасевич В. Ф.	«Державин» (любое издание)
Державин Г. Р.	«На смерть князя Мещерского», «Бог»
	«Фелица»
	«Видение мурзы»
	«Осень во время осады Очакова», «Водопад»
	«Властителям и судиям»
	«Вельможа»
	«Приглашение к обеду»
	«Евгению. Жизнь Званская»
	«Памятник», «Признание»
	Анакреонтика на выбор («Разные вина», «Кружка», «Шуточное желание», «Старик», «Философы, пьяный и трезвый» и т. д.)
Радищев А. Н.	«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Выезд», «Любани», «Спасская полость» и еще минимум 2 другие на выбор)

Учебник-хрестоматия

Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века. Учебная книга. 2-е изд. СПб., 2013.

Учебная литература

Гуковский Г. А. Русская литература XVIII в. М., 1998; М., 2002 или любое другое издание.
История русской литературы: в 4 т. Т. 1. Л., 1980.

Хрестоматии, антологии и сборники произведений разных авторов

Княжнин Я. Б. Комедии и комические оперы / Сост., вступ. ст., коммент. А. Ю. Веселовой и Н. А. Гуськова. СПб., 2003.

Русская литература XVIII в.: Антология / Сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.

Русская литература XVIII в. (1700–1775): Хрестоматия / Сост. В. А. Западов. М., 1979.

Русская литература посл. четверти XVIII в.: Хрест. / Сост. В. А. Западов. М.; Л., 1985.

Русская поэзия XVIII в. М., 1972. (Библиотека всемирной литературы)

Русская литература. Век XVIII. Т. 1. Лирика. М., 1990.

Русская литература. Век XVIII. Т. 2. Трагедия. М., 1991.

Русская комедия и комическая опера XVIII в. М.; Л., 1950.

Стихотворная комедия, комическая опера конца XVIII — нач. XIX вв.: в 2 т. Т. 1. Л., 1990.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОЛЕЗНЫХ ДЛЯ УСВОЕНИЯ КУРСА ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII–XIX веков

Прочсть все эти тексты за год невозможно, но для усвоения материала необходимо внимательно прочитать, обращаясь к комментариям, выясняя значения слов и спрашивая непонятные вещи у учителей, не менее 10 (желательно не встречавшихся ранее в списках литературы) произведений разного объема.

Крылов И. А. Модная лавка. Урок дочкам

Грибоедов А. С. *Горе от ума

Пушкин А. С. Арап Петра Великого. Капитанская дочка. Моя родословная. Домик в Коломне. Граф Нулин. Пиковая дама

Лермонтов М. Ю. Маскарад. *Княгиня Лиговская

Гоголь Н. В. Старосветские помещики. Ревизор.

Шинель. Невский проспект. *Игроки. *Женитьба.

*Коляска. *Мертвые души

Соллогуб В. А., гр. Тарантас

Одоевский В. Ф., гр. Серебряный рубль. Шарманщик

Врангель Н. Н. (Кот Мурлыка). Новый год. Фанни.

Кардыган

Герцен А. И. Сорока-воровка»

Григорович Д. В. Петербургские шарманщики

Некрасов Н. А. Петербургские углы. Орина, мать солдатская. На Волге. Кому на Руси жить хорошо (вступление; «Поп»; «Помещик»; «Крестьянка»; «Последыш»). *О погоде

Гончаров И. А. Обрыв. Обыкновенная история

Тургенев И. С. Рудин / Дворянское гнездо

Островский А. Н. Пучина. Свои люди — сочтемся.

Бешеные деньги. Доходное место / Пучина. *Без вины

виноватые. *Праздничный сон — до обеда. *За чем

пойдешь — то и найдешь (Женитьба Бальзамина)

Писемский А. Ф. *Тысяча душ. *Старая барыня

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи.
Дядюшкин сон. Униженные и оскорбленные. Село
Степанчиково и его обитатели
Лесков Н. С. Тупейный художник. *Кадетский
монастырь
Толстой Л. Н. Два гусара. Отрочество. Юность. Утро
помещика. После бала
Салтыков-Щедрин М. Е. *Пошехонская старина
Сухово-Кобылин А. В. *Пьеса на выбор
Крестовский В. В. *Петербургские трущобы
Помяловский Н. Г. *Очерки бурсы
Боборыкин П. Д. *Китай-город
Мамин-Сибиряк Д. Н. Вертел. *Приваловские
миллионы. *Горное гнездо
Гарин-Михайловский Н. Г. Детство Темы.
*Гимназисты
Чехов А. П. Анна на шее. Маска. Медведь.
Предложение. Свадьба

Анненская А. Н. Брат и сестра. Надежда семьи. Трудная
жизнь
Горький М. Детство
Свирский А. И. Рыжик
Чарская Л. А. Записки институтки. Сибирочка
Чуковский К. И. Серебряный герб
Житков Б. С. Не менее 4 рассказов на выбор из
сборника «Что бывало?»
Катаев В. П. Белеет парус одинокий. Хуторок в степи».
Бруштейн А. Я. Дорога уходит в даль...
Кассиль Л. А. Кондуит и Швамбрания
Толстой А. Н. *Петр I. *Граф Калиостро. *Любовь —
книга золотая
Василенко И. Д. *Артемка. *Жизнь и приключения
заморыша
Ильин М. *Черным по белому. *Который час? *Солнце
на столе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII–XIX веков»

Учебные пособия и хрестоматии

Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX в. М., 2002 (или любое другое, желательно — последующее, издание).

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX в.). СПб., 1994 (или любое другое издание).

Рябцев Ю. С. Хрестоматия по ист. рус. культуры: Худож. жизнь и быт XVIII–XIX вв. М., 1998.

Дополнительная литература по отдельным темам для интересующихся

О чинах, титулах, орденах:

Шепелев Л. Е. Титулы, мундиры, ордена. Л., 1991.

Шепелев Л. Е. Чиновный мир России. СПб., 2001.

О гражданских и военных учреждениях:

Аурова Н. Н. От кадета до генерала. Повседневная жизнь русского офицера в конце XVIII — первой половине XIX в. М., 2010.

Ерошкин Н. П. История государственных учреждений дореволюционной России. М., 1968.

О дуэли:

Гордин Я. Дуэли и дуэлянты. СПб., 1997.

Востриков А. В. Книга о русской дуэли. СПб., 1998.

Рейфман И. Ритуализованная агрессия. Дуэль в русской культуре и литературе. М., 2002.

О модах:

Кирсанова Р. М. Розовая кандрейка и драдедамовый платок: костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. М., 1989.

Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков. М., 2002.

О балах:

Захарова О. Ю. История русских балов. М., 1998.

Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII — второй половины XIX в. СПб., 2000.

О садах:

Лихачев Д. С. Поэзия садов: К семиотике садово-парковых стилей. Сад как текст. СПб., 1991; СПб., 1998.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ КИНОКАРТИНЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ РУССКОЙ ЖИЗНИ XVIII–XIX ВВ. ЭКРАНИЗАЦИИ НЕКОТОРЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII–XIX ВВ.

Необходимо в течение года посмотреть хотя бы один фильм из каждого раздела. Это означает, что содержание фильма осмыслено, усвоено и может быть пересказано с примерами эпизодов и характеристикой увиденного.

Россия XVIII века Петровская эпоха

- «**Юность Петра**»: 2 серии; «**В начале славных дел**»: 2 серии (1980–1981) — режиссер С. А. Герасимов. По роману А. Н. Толстого «Петр I».
- «**Петр I**»: 2 серии (1936) — режиссер В. А. Петров, сценарий А. Н. Толстого (продолжение событий, описанных в романе «Петр I»).
- «**Табачный капитан**» (1972) — режиссер И. Усов. По одноименному водевилю Н. Адуева.
- «**Сказ про то, как царь Петр арапа женил**» (1976) — режиссер А. Митта.
- «**Россия молодая**»: сериал (1981–1982) — режиссер И. Гурин. По одноименному роману Ю. П. Германа.

Середина XVIII века

- «**Баллада о Беринге и его друзьях**» (1970) — режиссер Ю. Швырев.
- «**Михайло Ломоносов**»: сериал (1984–1986) — режиссер А. Прошкин.
- «**Михайло Ломоносов**» (1955) — режиссер А. Иванов.
- «**Григорий Сковорода**» (1959) — режиссер И. Кавалеридзе.
- «**Гардемарины, вперед!**»: сериал (1988) — режиссер С. Дружинина.

Вторая половина XVIII века

- «**Капитанская дочка**» (1958) — режиссер В. Каплуновский. По одноименному роману А. С. Пушкина.
- «**Недоросль**»: спектакль Московского Малого театра (1987) — режиссер В. Иванов. По одноименной комедии Д. И. Фонвизина.
- «**Формула любви**» (1984) — режиссер М. Захаров. По мотивам повести А. Н. Толстого «Граф Калиостро».
- «**Суворов**» (1940) — режиссер В. А. Пудовкин.
- «**Адмирал Ушаков**», «**Корабли штурмуют бастионы**»: 2 серии (1953) — режиссер М. И. Ромм.
- «**Бедный, бедный Павел**» (2003) — режиссер В. Мельников. По мотивам пьесы Д. С. Мережковского «Павел Первый».
- «**Поручик Киж**» (1934) — режиссер А. Файнциммер. По повести Ю. Н. Тынянова «Подпоручик Киж».

Россия XIX века

Русское общество эпохи наполеоновских войн

- «**Гусарская баллада**» (1962) — режиссер Э. А. Рязанов. По водевилю А. К. Гладкова «Давным-давно», написанному по мотивам воспоминаний девицы-кавалериста Н. А. Дуровой.
- «**Эскадрон гусар летучих**»: 2 серии (1890) — режиссеры С. Степанов (С. Ростокский), Н. Хубов. По мотивам дневников и мемуаров Д. В. Давыдова.
- «**Кутузов**» (1943) — режиссер В. Петров.
- «**Война и мир**»: сериал (1967) — режиссер С. Бондарчук. По одноименному роману Л. Н. Толстого.
- «**Багратион**» (1985) — режиссеры К. Мгеладзе, Г. Мохонелидзе.
- «**Метель**» (1964) — режиссер В. Басов. По одноименной повести А. С. Пушкина.

Русское общество 1820-х гг. Движение декабристов

- «**Звезда пленительного счастья**»: 2 серии (1975) — режиссер В. Мотыль. О декабристах и их женах.
- «**Кюхля**»: телевизионный спектакль (1963) — режиссер А. Белинский. По одноименному роману Ю. Н. Тынянова о В. К. Кюхельбекере.
- «**Северная повесть**» (1960) — режиссер Е. Андриканис. По одноименной повести К. Г. Паустовского.
- «**Горе от ума**» (1977): спектакль Московского Малого театра по одноименной комедии А. С. Грибоедова. Постановка В. Иванова и М. И. Царева.
- «**Смерть Вазир-Мухтара**»: телевизионный спектакль (1969) — режиссеры В. Рецпер, Р. Сирота. По одноименному роману Ю. Н. Тынянова об А. С. Грибоедове.
- «**И с вами снова я...**» (1981) — режиссер Б. Галантер. По мотивам писем и заметок А. С. Пушкина.

Русское высшее общество 1830-х гг.

- «**Последняя дорога**» (1986) — режиссер Л. Менакер. О гибели А. С. Пушкина.
- «**Поэт и царь**» (1927) — режиссер В. Гардин. О последних месяцах жизни А. С. Пушкина.
- «**Лермонтов**» (1943) — режиссер А. Гендельштейн.
- «**Лермонтов**» (1986) — режиссер Н. Бурляев.
- «**Маскарад**» (1941) — режиссер С. А. Герасимов. По одноименной драме М. Ю. Лермонтова.
- «**Княжна Мери**» (1955) — режиссер И. Анненский. По одноименной повести М. Ю. Лермонтова.
- «**Пиковая дама**» (1916) — режиссер Я. А. Протазанов. По одноименной повести А. С. Пушкина.
- «**Маленькие трагедии**»: 3 серии (1979) — режиссер М. Швейцер. По мотивам произведений А. С. Пушкина.

Жизнь в помещичьих усадьбах до и после отмены крепостного права

- «Муму» (1959) — режиссеры А. Бобровский, Е. Тетерин. По одноименной повести И. С. Тургенева.
«Дубровский» (1936) — режиссер А. Ивановский. По одноименному роману А. С. Пушкина.
«Проделки в старинном духе» (1986) — режиссер А. Панкратов. По мотивам рассказов А. Н. Толстого.
«Шельменко-денщик» (1971) — режиссер А. Тутьшкин. По одноименному произведению Г. Квитки-Основьяненко.
«Рудин» (1976) — режиссер К. Воинов. По одноименному роману И. С. Тургенева.
«Дворянское гнездо»: 2 серии (1969) — режиссер А. С. Кончаловский. По одноименному роману И. С. Тургенева.
«Накануне» (1959) — режиссер В. Петров. По одноименному роману И. С. Тургенева.
«Село Степанчиково и его обитатели»: 2 серии (1989) — режиссер Л. Цуцукльковский. По одноименной повести Ф. М. Достоевского.
«Обрыв»: 2 серии (1983) — режиссер В. Венгеров. По одноименному роману И. А. Гончарова.
«Волки и овцы»: спектакль Московского Малого театра (1952) — режиссер В. Сухобоков. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Волки и овцы»: спектакль Московского Малого театра (1973) — режиссер Ф. Лямшин. По одноименной комедии А. Н. Островского.

Жизнь чиновников, купцов и мещан в дореформенной провинции и столице

- «Станционный смотритель» (1972) — режиссер С. Соловьев. По одноименной повести А. С. Пушкина.
«Домик в Коломне» (1913) — режиссер П. Чардынин. По одноименной поэме А. С. Пушкина.
«Сватовство гусара» (1980) — режиссер С. Дружинина. По водевилю Н. А. Некрасова «Петербургский ростовщик».
«Белые ночи» (1959) — режиссер И. А. Пырьев. По одноименной повести Ф. М. Достоевского.
«Обыкновенная история»: телевизионный спектакль (1970) — режиссер Г. Волчек. По одноименному роману И. А. Гончарова.
«Свои люди — сочтемся»: спектакль Московского Малого театра (1970) — режиссер А. Зиновьева. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Женитьба Бальзаминова» (1964) — режиссер К. Воинов. По мотивам комедий А. Н. Островского.
«Доходное место»: спектакль Московского Малого театра (1981) — режиссеры М. И. Царев, В. Рышков. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Пучина»: спектакль Московского Малого театра (1974) — режиссеры Ф. Глямшин и др.
«Пучина»: спектакль Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина — ныне Александринского (1958) — режиссеры А. Даусон, Ю. Музыкант. По одноименной пьесе А. Н. Островского.
«Тысяча душ»: телевизионный спектакль (1972) — режиссеры Б. Ниренбург, В. Каширин. По одноименному роману А. Ф. Писемского.
«Дядюшкин сон» (1966) — режиссер К. Воинов. По одноименной повести Ф. М. Достоевского.
«Униженные и оскорбленные»: телевизионный спектакль (1979) — режиссер Б. Велихов. По одноименному роману Ф. М. Достоевского.
«Свадьба Кречинского»: мюзикл (1974) — режиссер В. Воробьев. По одноименной комедии А. В. Сухова-Кобылина.
«Свадьба Кречинского»: фильм-спектакль (1953) — режиссер А. Ванин. По одноименной комедии А. В. Сухова-Кобылина.
«Гроза» (1933) — режиссер В. Петров. По одноименной драме А. Н. Островского.
«Гроза»: спектакль Московского Малого театра (1976) — режиссер Б. Бабочкин. По одноименной драме А. Н. Островского.

Русский театр XIX в. и русское общество

- «Сорока-воровка» (1958) — режиссер Н. Трахтенберг. По одноименной повести А. И. Герцена.
«Крепостная актриса» (1963) — режиссер Р. Тихомиров. По оперетте Н. Стрельникова «Холопка».
«Зеленая карета» (1957) — режиссер Я. Фрид. Об актрисе В. Н. Асенковой.
«На подмостках сцены» (1956) — режиссер К. Юдин. По мотивам водевиля Д. Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин».
«Лев Гурыч Синичкин»: телевизионный спектакль (1974) — режиссер А. Белинский. По одноименному водевилю Д. Т. Ленского.
«Ах, водевиль, водевиль...» (1979) — режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич. По мотивам водевиля П. Григорьева «Дочь русского актера».
«Лес»: спектакль Московского Малого театра (1975) — режиссеры И. В. Ильинский, И. Селезнева. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Лес» (1980) — режиссер В. Мотыль. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Без вины виноватые» (1945) — режиссер В. Петров. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Вечер старинных русских водевилей» (1978) — режиссер Е. Симонов.
«Борец и клон» (1957) — режиссеры К. Юдин, Б. Барнет. О Дурове и Поддубном.

Жизнь русской армии 1820–1900-х гг.

- «О бедном гусаре замолвите слово»: 2 серии (1981) — режиссер Э. А. Рязанов.
«Выстрел» (1966) — режиссер Н. Трахтенберг. По одноименной повести А. С. Пушкина.
«Герой нашего времени»: 2 серии (1965) — режиссер С. Ростоцкий. По одноименному роману М. Ю. Лермонтова.
«Казачьи» (1961) — режиссер В. Пронин. По одноименной повести Л. Н. Толстого.
«Адмирал Нахимов» (1946) — режиссер В. А. Пудовкин. О Крымской войне 1853–1855 гг.
«Поединок» (1957) — режиссер В. Петров. По роману А. И. Куприна.

Экранизации произведений Н. В. Гоголя

- «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961) — режиссер А. Роу. По повести «Ночь перед Рождеством».
«Записки сумасшедшего»: телевизионный спектакль (1978) — режиссер А. Белинский. По одноименной повести.
«Майская ночь, или Утопленница» (1952) — режиссер А. Роу. По одноименной повести.
«Игроки»: телевизионный спектакль (1978) — режиссер Р. Виктюк. По одноименной комедии.
«Мертвые души»: 2 серии (1969) — режиссер Л. З. Трауберг. По одноименной поэме.
«Мертвые души»: телевизионный спектакль (1969) — режиссер А. Белинский. По одноименной поэме.
«Мертвые души»: сериал (1984) — режиссер М. Швейцер. По одноименной поэме.
«Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1941) — режиссеры А. Кустов, Д. Мазур. По одноименной повести.
«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1959) — режиссер В. Карасев. По одноименной повести.
«Ревизор» (1952) — режиссер В. Петров. По одноименной комедии.
«Шинель» (1926) — режиссеры Г. В. Козинцев, Л. З. Трауберг. Сценарий Ю. Н. Тынянова по мотивам петербургских повестей Н. В. Гоголя.
«Шинель» (1959) — режиссер А. Баталов. По одноименной повести.

Судьбы известных деятелей русской культуры середины — второй половины XIX в.

- «Белинский» (1951) — режиссер Г. В. Козинцев.
«Глинка» (1947) — режиссер Л. Арнштам.
«Композитор Глинка» (1952) — режиссер Г. В. Александров.
«Пирогов» (1947) — режиссер Г. В. Козинцев.
«Тарас Шевченко» (1951) — режиссер И. Савченко.
«Василий Суриков» (1959) — режиссер А. Рыбаков.
«Мусоргский» (1950) — режиссер Г. Рошаль.
«Римский-Корсаков» (1953) — режиссеры Г. Рошаль, Г. Козанский.
«Чайковский» (1969) — режиссер И. Таланкин.
«Прощание с Петербургом» (1971) — режиссер Я. Фрид.
«Софья Ковалевская» (1956) — режиссер И. Шапиро.
«Сыщик петербургской полиции» (1991) — режиссер В. Кобзев. По произведениям Л. Юзефовича о сыщике И. Д. Путилине.
«Миклухо-Маклай» (1947) — режиссер А. Разумный.
«Берег его жизни» (1984) — режиссер Ю. Соломин. О Н. Н. Миклухо-Маклае.
«Пржевальский» (1951) — режиссер С. И. Юткевич.
«Академик Иван Павлов» (1949) — режиссер Г. Рошаль.
«Иван Павлов. Поиск истины»: сериал (1984) — режиссеры К. Геворкян, В. Македонов.
«Жуковский» (1950) — режиссер В. А. Пудовкин. Об изобретателе Н. Е. Жуковском.
«Александр Попов» (1949) — режиссеры Г. Раппапорт, В. Эйсымонт.

Городская жизнь в пореформенной России

- «Идиот»: 2 серии (1958) — режиссер И. А. Пырьев. По одноименному роману Ф. М. Достоевского.
«Бешеные деньги» (1981) — режиссер Е. Матвеев. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«На всякого мудреца довольно простоты»: спектакль Московского Малого театра (1952) — режиссеры А. Дорменко, В. Сухобоков. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«На всякого мудреца довольно простоты»: спектакль театра им. Е. Б. Вахтангова (1976) — режиссеры А. Ремизова, Б. Ниренбург. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Последняя жертва» (1975) — режиссер П. Тодоровский. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Бесприданница» (1936) — режиссер Я. А. Протазанов. По одноименной драме А. Н. Островского.
«Жестокий романс» (1982) — режиссер Э. А. Рязанов. По драме А. Н. Островского «Бесприданница».
«Красавец-мужчина»: 2 серии (1978) — режиссер М. Микаэлян. По одноименной комедии А. Н. Островского.
«Братья Карамазовы» (1969) — режиссер И. А. Пырьев. По одноименному роману Ф. М. Достоевского.
«Во власти золота» (1957) — режиссер И. Правов. По роману Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золото».
«Приваловские миллионы» (1972) — режиссер Я. Лапшин. По одноименному роману Д. Н. Мамина-Сибиряка.
«Дети Ванюшина» (1978) — режиссер Е. Ташков. По одноименной пьесе С. А. Найденова.
«Анна Каренина» (1967) — режиссер А. Зархи. По одноименному роману Л. Н. Толстого.
«Анна на шее» (1954) — режиссер И. Анненский. По одноименному рассказу А. П. Чехова.

«Медведь» (1938) — режиссер И. Анненский. По одноименному водевилю А. П. Чехова.
«Свадьба» (1944) — режиссер И. Анненский. По одноименному водевилю А. П. Чехова.
«Юбилей» (1944) — режиссер И. Анненский. По одноименному водевилю А. П. Чехова.
«Шведская спичка» (1954) — режиссер К. Юдин. По одноименному рассказу А. П. Чехова.

Жизнь детей в России XVIII — начала XX в.

«Черная курица, или Подземные жители» (1980) — режиссер В. Гресь. По одноименной фантастической повести А. Погорельского.
«Юность поэта» (1937) — режиссер А. Народицкий. По одноименной повести А. Л. Слонимского о лицейской юности А. С. Пушкина.
«Гуттаперчевый мальчик» (1957) — по одноименной повести Д. В. Григоровича.
«Слепой музыкант» (1960) — режиссер Т. Лукашевич. По одноименной повести В. Г. Короленко.
«Детство Горького», «В людях», «Мои университеты»: 3 серии (1938) — режиссер М. Донской. По автобиографической трилогии М. Горького.
«Рыжик» (1960) — режиссер И. Фрэнсис. По одноименной повести А. И. Свирского.
«Приключения Артемки» (1956) — режиссер А. Апсолон. По повести И. Василенко «Артемка в цирке».
«Максимка» (1952) — режиссер В. Браун. По мотивам прозы К. М. Станюковича.
«Матрос Чижик» (1955) — режиссер В. Браун. По мотивам прозы К. М. Станюковича.
«Шторм на суше» (1975) — режиссер Э. Бочаров. По мотивам произведений Б. С. Житкова.
«Морские рассказы» (1967) — режиссеры А. Сахаров, А. Светлов. По мотивам произведений Б. С. Житкова.
«Белый пудель» (1956) — режиссеры В. Шредель, М. Рошаль. По одноименному рассказу А. И. Куприна.
«И вот пришел Бумбо» (1984) — режиссер Н. Кошеверова. По мотивам произведений А. И. Куприна.